

La compagnie **FRACAS** présente :

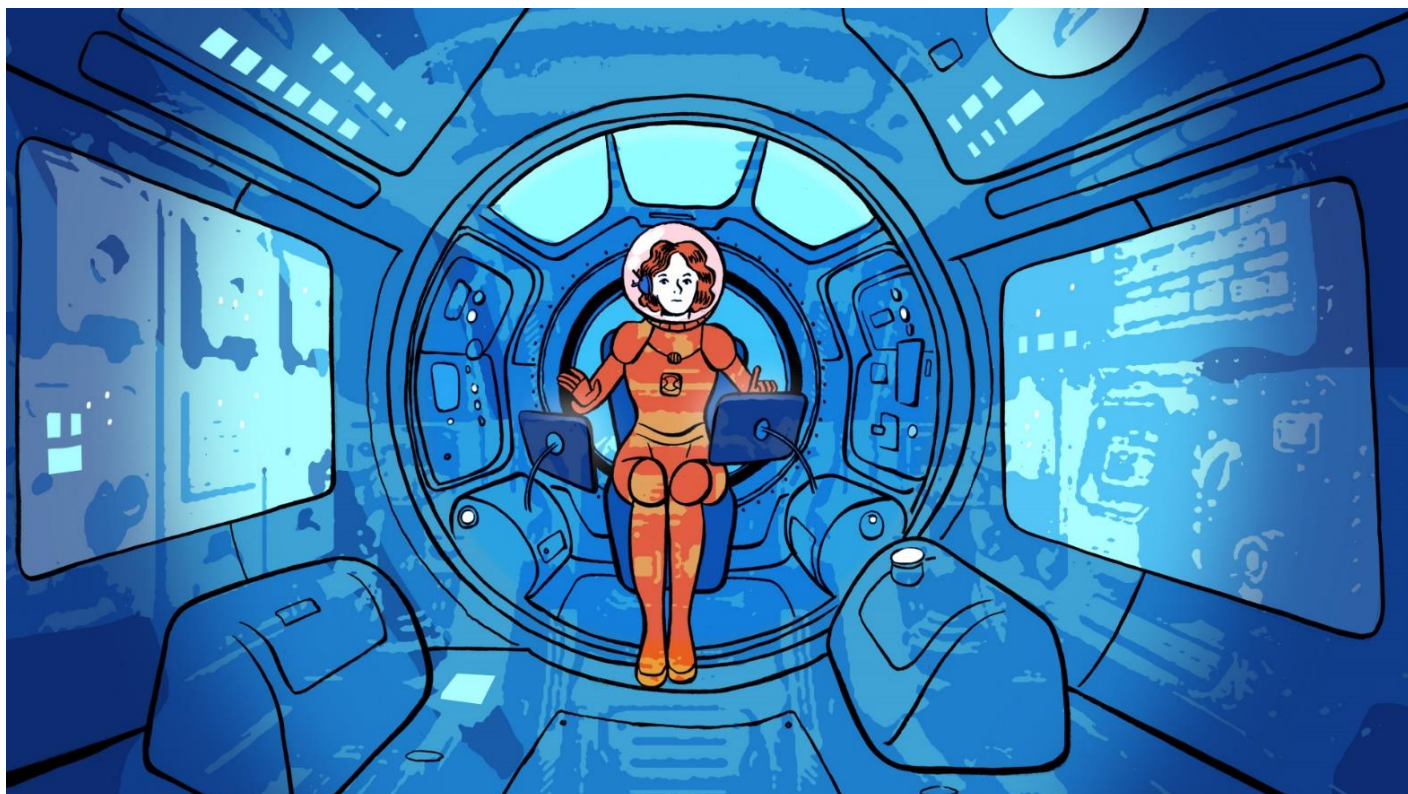
TANKA SILENCIO

Concert illustré

Alfred : dessins & scénario

Sébastien Capazza, Sarah Auvray : musiques originales

Création **décembre 2023**



Depuis 2008, le dessinateur Alfred et le musicien Sébastien Capazza forment un vrai duo d'amitié. Cette entente suscite bien évidemment une envie de partage artistique mais il ne suffit pas d'être admiratif de l'autre, encore faut-il développer une complicité qui permette de trouver un point de rencontre entre musiques et dessins. **Sébastien Capazza**



TANKA SILENCIO est un récit d'aventure poétique, dont les grandes lignes reposent sur le principe du tanka japonais, cette forme de poème musical court et sans rimes de 31 syllabes. Ces courts chants abordent essentiellement la contemplation du caractère sacré de la nature et met celui qui le chante en harmonie avec celle-ci et ses différents mondes, le végétal, le minéral, l'animal.



TANKA SILENCIO est imaginé sous la forme d'un dialogue entre le récit dessiné d'Alfred et la musique, développée comme une bande originale. Une pièce unique d'une cinquantaine de minutes, véritable couleur sonore de cette histoire graphique et muette. En travaillant sur la vitesse, le souffle, l'expérimentation sonore et la musique, Sébastien Capazza et Sarah Auvray, les deux musiciens, donnent "voix" aux personnages, et transcendent les émotions du récit.



Scénario :

La capsule de sauvetage qui dérive à travers le cosmos est salement endommagée. À son bord, la biologiste T., seule rescapée du tragique accident de la mission spatiale MONDO ONE, tente comme elle peut de diriger l'appareil avec ce qui fonctionne encore. Peine perdue.

Les appareils de guidage et, surtout, de communication sont totalement HS. Il semble que plus rien ne soit possible... et qu'il n'y ait rien d'autre à faire que se résigner à errer pour toujours, prisonnière de cette funeste coquille de noix. Affaiblie, abattue, elle éclate en sanglots et, dans un geste de désespoir et de rage, frappe le tableau de bord. Sous l'effet du choc, un radar se réactive quelques ultimes secondes, le temps d'indiquer par un signal la proximité d'une planète inconnue dont l'environnement semble hospitalier...

Quand la capsule parvient à s'y poser dans un fracas épouvantable, la jeune femme ne sait pas qu'elle va vivre l'une des expéditions les plus poétiques, oniriques... et dangereuses de sa vie.

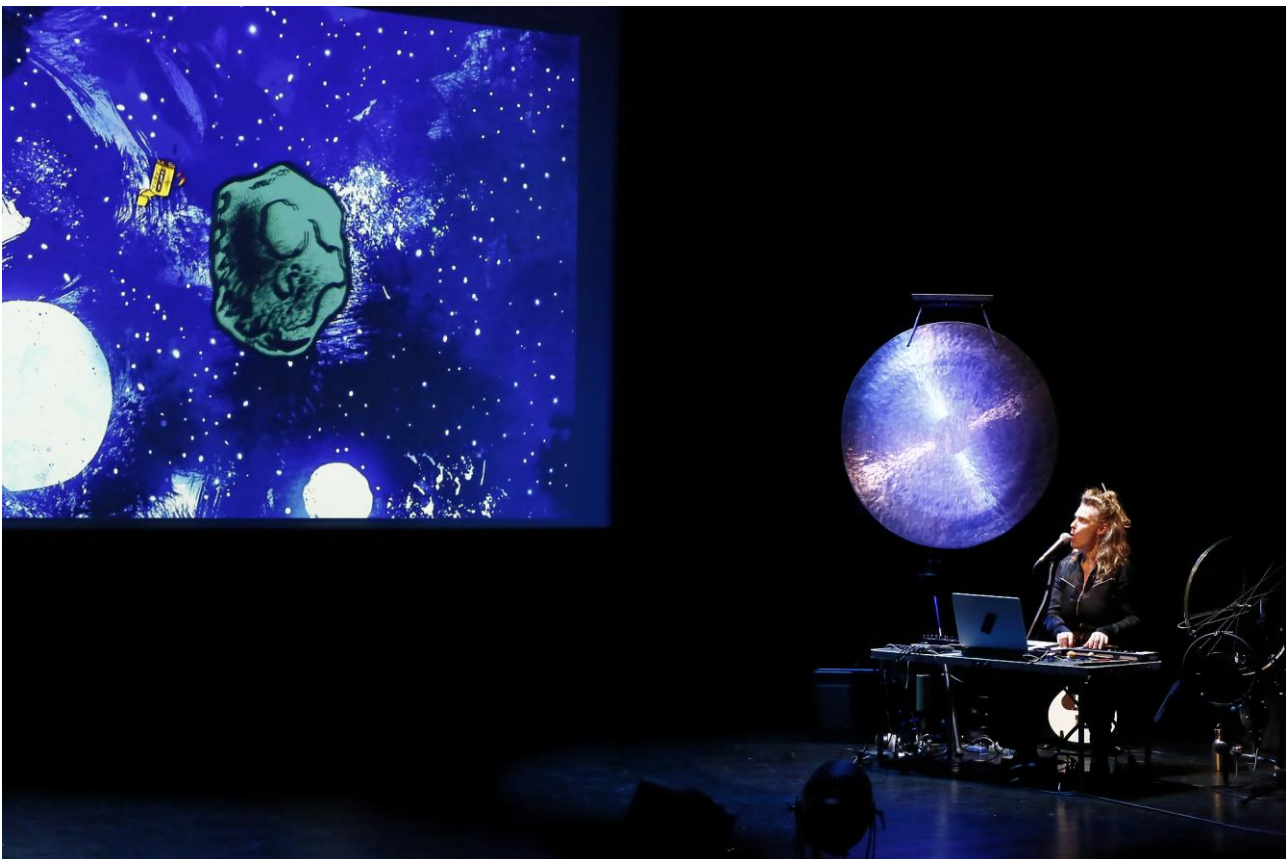
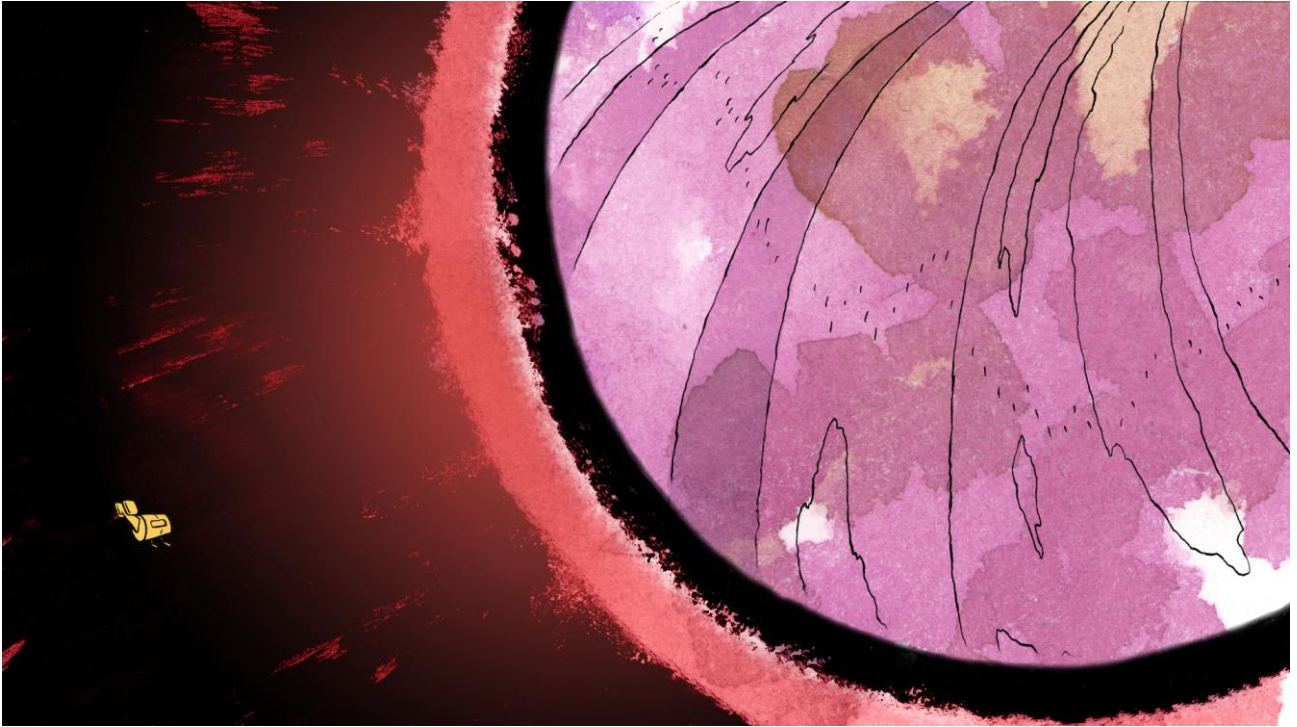


Photo : Sébastien Soulard

Musique :

Sarah Auvray : voix - traitement sonore - synthé - vélos

Sébastien Capazza : guitares – saxophone ténor – clarinette basse – vélos

Une bande originale surprenante créée par 2 musiciens à partir d'un vaste instrumentarium. Une musique influencée par le post rock, les musiques traditionnelles asiatiques, répétitives ou encore le freejazz. Comme inscrit dans la marque de fabrique de la compagnie Fracas, aux instruments de musique se mêlent objets et lutherie sauvage. Pour Tanka Silencio, c'est à partir de cadres et de roues de vélos que sortiront de nouvelles sonorités.

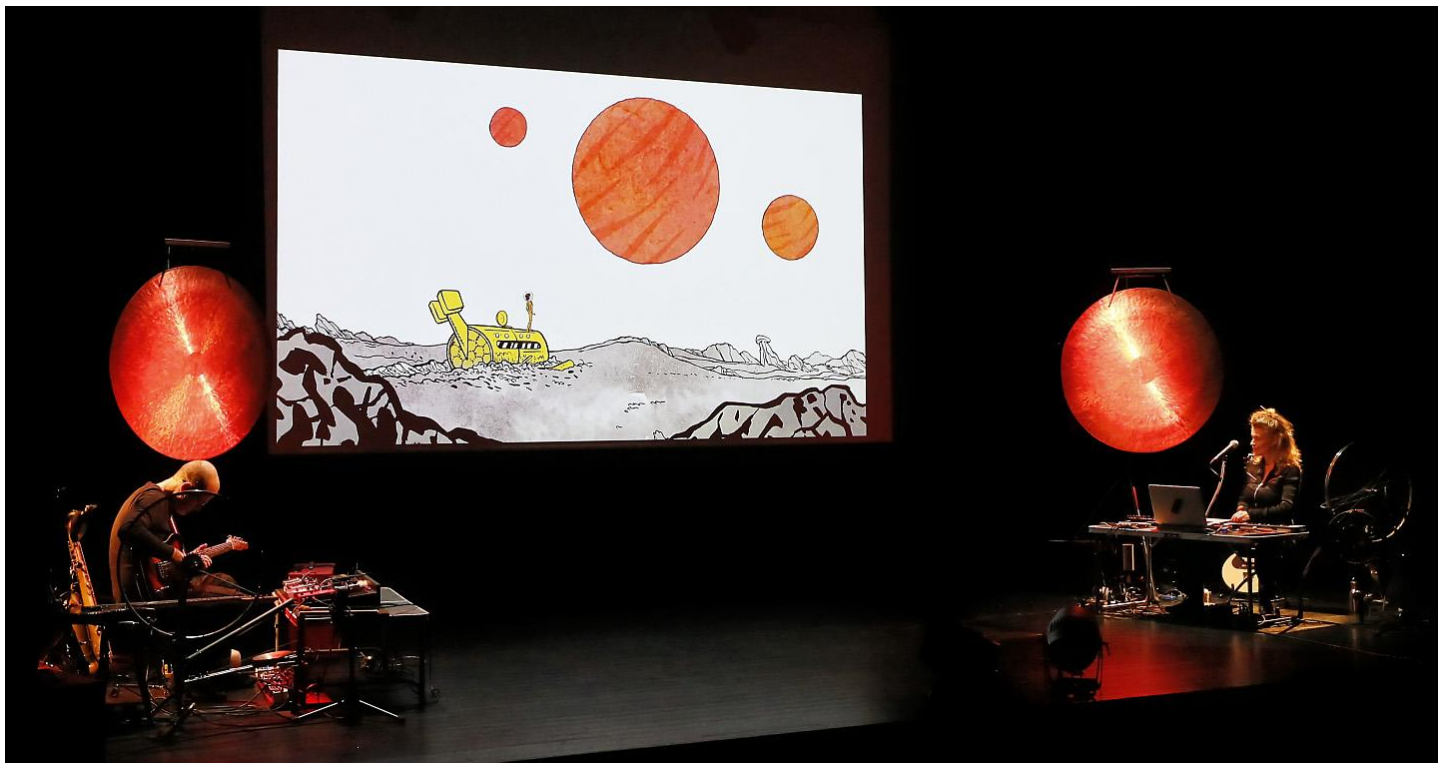


Photo : Sébastien Soulard

Le parti pris d'un spectacle sans texte ni parole est important pour le trio Sarah Auvray/Sébastien Capazza / Alfred : il permet de proposer au public un "lâcher prise", de laisser libre court à son imaginaire, de profiter de la beauté des dessins, de suivre ou non une histoire sans paroles, de s'immerger dans la musique sans avoir à décoder ni chercher à comprendre le sens du texte ou des paroles. Un voyage visuel et musical spatial, poétique, onirique, initiatique... Laisser libre court à son imaginaire, guidé par des illustrations originales projetées sur écran, suivre un chemin sonore vivant.





Photo : Sébastien Soulard

En fond de scène un écran accueille les dessins originaux d'Alfred. Les dessins au format 16/9 ont été numérisés et parfois mis en mouvement : une ambiance à mi-chemin entre le BD concert et le ciné-concert... Sur scène Sébastien Capazza et Sarah Auvray : le pari de naviguer entre guitares, voix, saxophones, gongs, synthé, fabrications... Certains instruments sont préparés afin de pouvoir les utiliser simultanément, ces différents matériaux sonores sont joués en direct. Les musiques sont écrites, définies, précises, à la fois sobres, rock, répétitives, horizontales, simples ou complexes. L'intérieur de ces musiques est élastique, mouvant ; pouvoir y laisser une souplesse, une liberté d'improvisation est essentielle. La direction est claire : aller vers un résultat sonore poétique, émouvant, aérien.

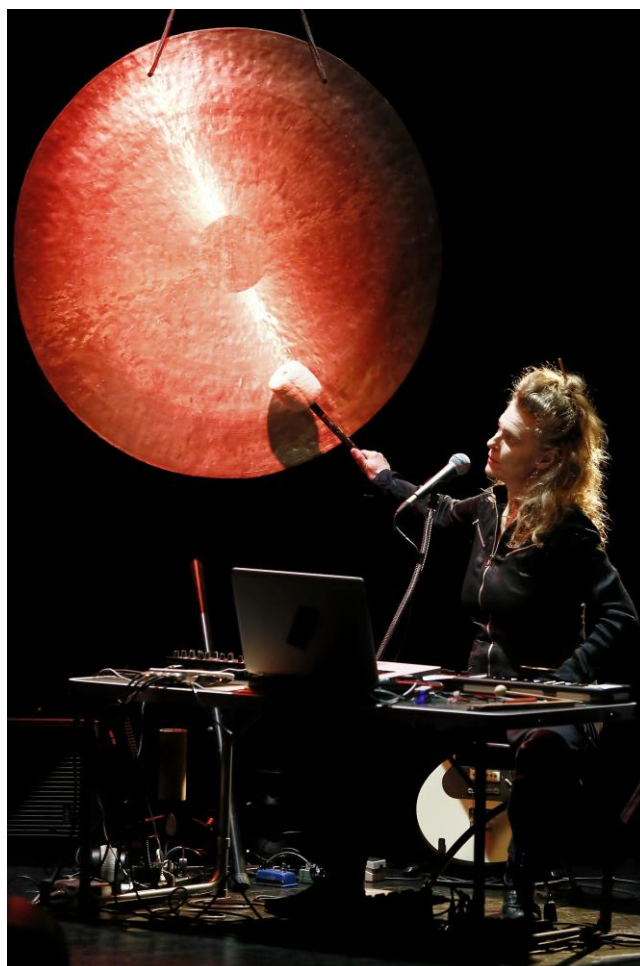
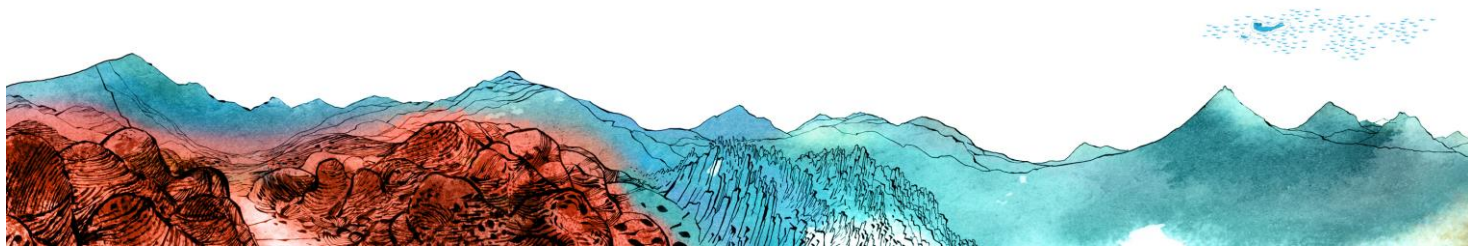


Photo : Sébastien Soulard



TANKA SILENCIO

Concert illustré tout public à partir de 7 ans. Durée : 50 minutes

Production : compagnie **Fracas**

Réalisation vidéo : Xavier Cabanel

Régie générale, vidéo, lumière : Emmanuel Romani

Création lumière : Christophe Turpault

Création son : Yop Iratçabal

Soutien technique : David Dours & Frédérick Cazaux

Production - diffusion : spectacles@fracas.fr - 07 82 89 63 87

Administration : Fred Cazaux - Véronique Cameleyre

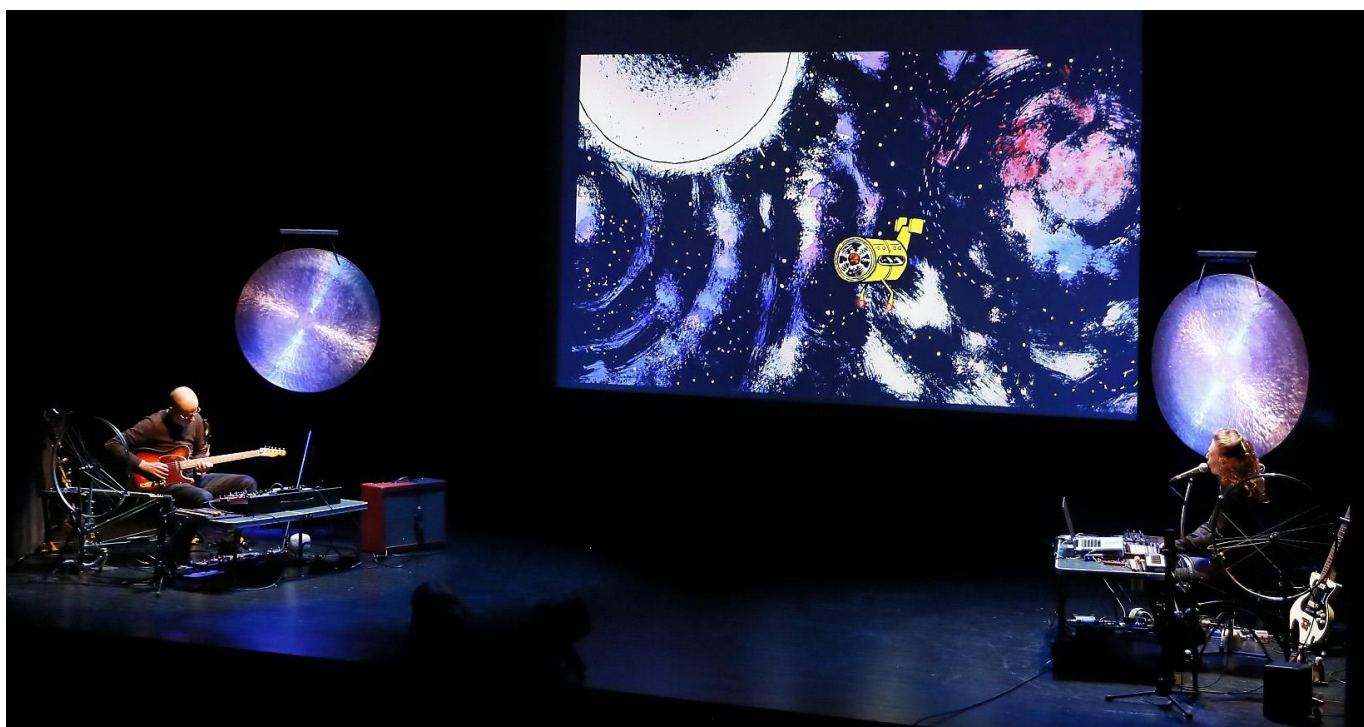


Photo : Sébastien Soulard

Premières dates :

- 11/12/2023 > **PESSAC** (33) *création* à l'auditorium de la **médiathèque Jacques Ellul** au festival jeune public « Sur un petit nuage ».
- 10, 11 et 12/01/2024 > **BRESSUIRE** (79) **Théâtre** - Scène de Territoire
- 19/01/2024 > **AGEN** (47) **Théâtre Ducourneau** - Scène conventionnée jeunesse
- 26/01/2024 > **PORTETS-SUR-GARONNE** (33) **Espace Culturel la Forge**, avec la CdC Convergence Garonne Culture
- 05/03/2024 > **MOULON** (33) Salle culturelle
- 15/03/2024 > **SAINT-JEAN d'ILLAC** (33) **Espace Quérandeau**, festival jeune public :
« **En voiture Simone** »
- 17/03/2024 > **AURILLAC** (15) **festival BD** du Bassin d'Aurillac
- 18 et 19/04/2024 > **BORDEAUX** (33) **Salle des Fêtes du Grand Parc** - festival jeune public « Bobine de Fil »
- 23/04/2024 > **SAINT-MÉDARD EN JALLES** (33) Salle **Georges Brassens**
- 16/05/2024 > **THOUROTTE** (60) **Espace Culturel**
- 14 et 15/10/2024 > **CANTELEU** (76) **ECFM** | Espace Culturel François Mitterrand
- 10/2024 > **CERGY** (95) **Visages du Monde** - *option*
- 30/03/2025 > **CHANGÉ** (53) **Festival de BD** - *option*
- 1- 2/04/2025 > **CHOLLET** (49) **Jardin de Verre** - *option*
- 21-22/05/2025 > **ANGOULÈME** (16) **Diabolo Nef** et **Bulle de Culture**



Biographies des artistes

Alfred :



Photo : **Chloé Vollmer-Lo**

Alfred vient au monde en mai 1976, au milieu d'une famille d'artistes. Autodidacte, des années de fanzinat et de micro-édition lui forgent le caractère, avant de commencer à publier aux Éditions Delcourt en 1997. En l'an 2000, rencontre avec David Chauvel qui lui propose la série jeunesse Octave. Il intègre alors l'atelier Flambant Neuf, à Bordeaux, et enchaîne divers albums jeunesse ou BD aux univers parfois très éloignés les uns des autres. Pourquoi j'ai tué Pierre (avec Olivier Ka), recevra le Prix du Public et un Prix Essentiel à Angoulême en 2007. Il monte, avec ce même complice, le spectacle du « Crumble Club », duo-cabaret loufoque dans lequel il occupe la place d'« homme-orchestre ». En 2008, il part s'installer trois ans à Venise, en Italie, où il développe un travail d'illustration et d'affiches de théâtre. Parallèlement, et depuis plus de 15 ans, il creuse le dessin live sur scène et s'embarque dans plusieurs aventures théâtrales/dessinées avec, entre autre, Brigitte Fontaine, Areski Belkacem, Raphaël Imbert, William Z Villain ou encore JP Nataf. En 2010, invité par Lewis Trondheim, il fonde le virtuel Atelier Mastodonte, chaque semaine dans Spirou. En 2014, il monte une exposition de plus de 300 dessins sur l'Italie, et réalise l'un des deux albums de la série Donjon qui clôturent la saga. Il reçoit le Fauve d'Or pour Come Prima au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2014. Avant de passer Trois année à suivre Etienne Daho pour la réalisation du « making off dessiné » de son dernier disque.

En 2016, chez Casterman, paraît BOULEVARD DES SMS, avec Brigitte Fontaine.

Il continue régulièrement de réaliser couvertures de romans, affiches, histoires courtes et illustrations diverses pour l'édition et la presse.

En 2017, il revient à la jeunesse avec la parution de Capitaine Fripouille, avec son complice Olivier KA. Ce livre donne lieu à un spectacle.

En 2018, la Cité Internationale de la Bande Dessinée lui consacre une carte blanche de six mois, La Belle Saison, durant laquelle il réalise plusieurs expositions, spectacles et performances. Cette même année, création avec Sébastien Capazza du spectacle-concert-illustré BONOBO.

En 2019, parution de son nouvel album à connotation italienne, Senso.

En 2020 parution de CASTELMAURE, conte médiéval étrange sur scénario de Lewis TRONDHEIM. Puis LA BOUTEILLE, avec ce même scénariste dans la mythique collection Pattes de Mouche, de l'Association.

Cette même année, il est invité en résidence au théâtre des Célestins, à Lyon. de cette semaine in-situ, il ressort avec un livre CHEMIN DES CELESTINS, dans lequel il raconte le lien étroit qu'il entretient depuis toujours entre Théâtre et dessin.

En 2021, tournage en Italie de l'adaptation cinéma de Come Prima (réalisation Tommy Weber).

Cette même année, création avec JP NATAF, Bastien LALLEMANT et Charles BERBERIAN du spectacle dessiné Tous pour un !

2022, parution de l'album illustré MA CABANE, sur un texte de Guillaume Guéraud (ed. La Martinière).

2023, création à l'espace d'Art Contemporain Villeglé (St Gratien), de l'exposition ENDROITS INCERTAINS, dans laquelle il poursuit un travail de « récolte dessinée » de ses propres souvenirs.

Cette même année, COME PRIMA est monté au théâtre en 2023, à Paris, par la Compagnie Not Me tender.

Sur 2023 et 2024, Il suit une partie de la tournée d'Arthur H à travers un journal de bord depuis les coulisses.

En octobre 2023 paraît **MALTEMPO**, son nouvel album de bande dessinée d'inspiration Italienne.

Sébastien Capazza :



Photo : Sébastien Soulard

Saxophones, guitares, percussions, lutherie sauvage.
Free jazz, post rock, musiques expérimentales ou répétitives.

À 21 ans, Sébastien Capazza s'investit totalement dans la musique. Faire vivre un espace sonore de liberté, multiplier les rencontres, s'acharner à développer une musique sensible, imposer le partage de la création musicale, s'engager sur scène pour susciter l'émotion, pulsation & lyrisme, tentatives de vivre « somethin' else » comme disait Ornette Coleman : une musique du réel et de la « vibration ». Tout cela afin de déterminer sa propre histoire.

1994 : rencontre avec Roland Bourbon, pendant que celui-ci imagine Fracas, S. Capazza s'engouffre dans le free jazz avec Didier Lasserre, pendant 12 ans le duo sillonne, écume... Les chemins se croisent souvent avec Roland Bourbon, c'est en 2001 que S.Capazza le rejoint au sein de Fracas et devient le second pilier de la compagnie. Création de spectacles mais aussi interventions en hôpitaux psychiatriques, MAS, MECS, DITEP, crèches, écoles...

« **TANKA SILENCIO** » concert illustré : tout public avec Sarah Auvray et Alfred

« **BONOBO** » bd-concert : tout public en duo avec Alfred (auteur BD) : création décembre 2018.

Participe au « **Kid Palace** » : boîte de nuit de jour pour enfants et leurs parents s'ils sont sympas.

Musicien du « **Crumble Club** » et son très bien orchestre

Duo de free musique avec **Mathias Pontévia** : batterie horizontale / saxophone basse en souffle continu.

Invité par :

- Stéphanie Noel « Toi tu marcheras dans le soleil » : concert poétique autour des œuvres de Rimbaud.
- Isabelle Lasserre sur différents projets artistiques.
- Valérie Rivière, chorégraphe de la Compagnie Paul les Oiseaux pour le spectacle « La sieste »
- Maria-Paz Matthey, autrice de bande dessinée pour des BD concerts éphémères.
- Improjazz n° 100 nov/dec 2003 :

[...] Capazza tient, à peu près seul par ici, le rôle de celui qui croit au free jazz au point de travailler comme un forcené. Cela s'entend. Il a pris de l'étoffe, lâché de la toile. La mature craque [...] Philippe Alen.

Discographie :

2023 : « Maltempo » 45t accompagnant la BD d'Alfred « Maltempo » aux éditions Delcourt.

2017 : « Jeté à la face » projet Fracas

2016 : « Dance to the ring in our ears » invité par le groupe Sweat like an ape / « Pass'n'roll » Fracas

2015 : « The things we know » projet du chanteur Sol Hess

2014 : « Les très bien chansons du Crumble Club » invité par Alfred et Olivier K

2012 : « Réflexion des métaux » avec Roland Bourbon, Frédéric Cazaux et Nicolas Jules

2012 : « Sol Hess and the Sympatik's » projet du chanteur Sol Hess

2010 : « Le Petit Robot » jeune public Fracas / « Ici à Majouraou » Fracas / 2009 : « Vivons l'instant » Fracas

2008 : « Powète » invité sur quelques titres par Nicolas Jules / 2008 : « Requiem sysmik » Fracas

2007 : « Jimbo Farrar » post rock / 2006 : « 3 rocks and a sock » avec Didier Lasserre et Steve Dalachinsky

2005 : « Les Bas D'anselm » avec Denis cointe et Jac Berrocal / 2004 : « Le chant des âmes » Fracas

2004 : « Semaine nulle part » projet du chanteur Guillaume Lekuk

2003 : « Gravitation » : avec Didier Lasserre, Nicolas Talbot & Félix Baray

2003 : « Ma ville et autres rivages » projet fracas / 2002 : « Voyage en cojédie » projet fracas

1998 : « RWA » free rock / 1997 : « Un jour à Bordeaux » compilation éditée par Noir Désir

1996 : « false memory syndrome » Glenn Sorvisto & friends / 1995 : « Monologue trio » avec Didier Lasserre

Sarah Auvray :



Photo : Sébastien Soulard

Sarah Auvray est comédienne chanteuse et compose depuis plusieurs années des créations sonores pour le spectacle vivant.

N'interrompt jamais un rêveur de la Cie 100 Voix, de *Manhattan Medea*, pour *7ème Sol*, *III Kept* pour la compagnie La Chèvre noire, à Bordeaux.

En 2014, elle écrit compose et joue le spectacle musical *Les sources d'Elle*.

Depuis 2015, elle poursuit son travail de création sonore notamment avec Pierre Badaroux, *Ce qu'il nous faut*, avec la cie Miczzaj, ou avec 7EME SOL, compagnie qu'elle co-dirige avec la comédienne et autrice Stéphanie NOEL.

En 2017 elle commence un cycle de création sonore autour de l'écriture du réel ou elle mêle l'entretien, témoignage généreux d'un Migrant et ses Paysages sonores, *HumanS1*

Elle est aussi comédienne et chanteuse.

Elle mène une carrière de chanteuse/bruiteuse avec Les Elles, le théâtre Y'AQU'A, Allo Caroline.

Elle participe aussi à l'album de Frank Monnet *Les embellies de Mai*, qu'elle accompagne sur « j'adore t'écrire »

Au théâtre, elle joue, plus de 30 pièces, pour la compagnie Dodeka, dans *Titus Andronicus*, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Opérettes* d'Offenbach, *Trust* de Falk Richter, Cie Ultréa.

En piste, elle est chanteuse pour les cirques du Docteur Paradi et Pochéros, pour lequel elle remplace sur piste, la chanteuse Lhassa.

Ses instruments, ses matériaux de composition, sont les bruits du monde :

Le son d'une machine, d'une zone portuaire, de la nature, le rythme des rails du train...

Avec cette musique « bruitiste », elle détourne les sons de la vie pour faire éclore un autre sens, qui ouvre un espace chez le spectateur auditeur. Tous ces sons travaillés, traités, montés deviennent une bande sonore musicale, qu'on pourrait rapprocher d'un paysage sonore.

Elle crée des Paysages sonores, véritables sédiments musicaux entre bruitages et musique, qui déroulent une sorte de film radiophonique ténu et sensible.

Pour *Tanka Silencio* elle renoue avec ses premiers amours le chant et bruitages de bouche, et développe une couleur plus « électro » avec des claviers.

BONOBO :



Ce concert-illustré pour tout public et jeune public, est le premier spectacle issu de la complicité et de la complémentarité du dessinateur Alfred et du musicien Sébastien Capazza. **BONOBO** est joué dans les centres culturels, les théâtres, les médiathèques, les salles de musiques actuelles, les auditoriums, les festivals de Bd... Créé en décembre 2019, il a réussi à passer à travers les mailles du covid et a dépassé en décembre 2023 les 200 représentations.

Compagnie **Fracas**

Créations, ateliers, action culturelle, performances, spectacles et tournées depuis 1997.

Siège social : 1 rue Rosalie 33800 Bordeaux

Adresse de correspondance : 122 rue Dantagnan - 33240 St-André-de-Cubzac
ciefracas@gmail.com

Licence d'entrepreneur du spectacle : L-R-20-010704

<http://www.fracas.fr/>

